

PAL - Projekte an einem außerschulischen Lernort - Paris 2012

Kultour:
eine kommunikative
Entdeckungsreise nach Paris

Kurs 2012/2013 Leitung: C. Mischke, S. Philipp

Materialien	3
<i>Montag Nachmittag : Montmartre – Sur les traces d'Amélie Poulain</i>	3
<i>Dienstag Vormittag: Champs Elysées</i>	4
<i>Dienstag Nachmittag: La Tour Eiffel et la Tour Montparnasse</i>	6
<i>Mittwoch Morgen/Nachmittag: Les Musées</i>	12
<i>Donnerstag Vormittag: Île de la Cité</i>	20
<i>Donnerstag Nachmittag: La découverte du Quartier Latin d'un point de vue littéraire</i>	25
<i>Freitag Vormittag: Architecture et développement urbain à Paris</i>	35

Materialien

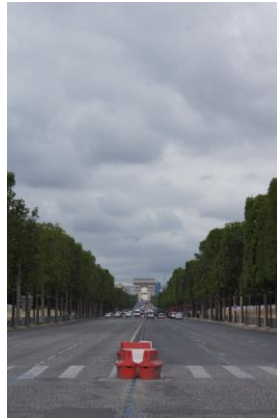
Montag Nachmittag : Montmartre – Sur les traces d'Amélie Poulain



numéro	station
1	- Station de métro: Lamarck-Caulaincourt
2	- Les « flèches bleues »: Sacré-Cœur & square Willette (square Louise-Michel) → Suivez les flèches imaginaires en sens inverse. → Où vous retrouvez-vous en commençant par la fin? → Admirez la belle vue.
3	- Le carrousel à l'entrée du square Willette
4	- Épicerie: «Maison Collignon» + maison d'Amélie (56, Rue des Trois Frères)
5	- « Café les 2 Moulins » (15, Rue Lepic) - Prenez un café et discutez: « Quel personnage du film aimeriez-vous jouer? »
6	- Photomaton: (p. ex. 52, rue Fontaine - Monoprix) - Trouvez un photomaton et faites des mini-portrait - petit souvenir sympa.
7	- « Palace Video » (37, Boulevard de Clichy)
8	- Station de métro « Abbesses » - Prenez le métro pour aller au canal St. Martin.
9	- Canal St. Martin - Près de la Gare de l'Est (10 ^e arrondissement)

Dienstag Vormittag: Champs Elysées

Paris qui bouge – Les Champs-Élysées



1) Généralités

a) Qui a fait construire les Champs-Élysées et quand ?

_____.

b) A l'époque, qui était le roi ?

_____.

c) Quelle est la longueur et la largeur des Champs-Élysées ?

_____.

d) Où est le début et la fin des Champs-Élysées ? (Nommez des rues ou des places !)

_____.

_____.

e) D'où vient le nom ?

_____.

_____.

2) Histoire / Culture

a) L'axe historique, c'est quoi ? Où est le début et la fin ?

_____.

_____.

b) Quels étaient les noms des Champs-Élysées avant 1789 ?

_____.

_____.

c) Qu'est-ce qui s'est passé en 1806 ?

_____.

d) A quoi sert la flamme du souvenir ?

_____.

_____.

e) Quels grands événements ont lieu sur les Champs-Élysées d'aujourd'hui ?

f) Qui habite sur les Champs-Élysées et comment est-ce qu'ils sont appelés?

g) Qu'est-ce qui se passe le 20 ou 21 juin ?

h) Quel est le dernier cycliste français qui a gagné le Tour de France et quand ?

i) Où débutera la dernière étape du Tour de France 2012 ?

3) Les Champs-Élysées d'aujourd'hui

Allez dans un magasin ...

a) ... trouvez le maillot de l'équipe de France de foot le plus vendu :

b) ... trouvez le souvenir le plus vendu : _____

c) ... retenez le prix de l'article le plus cher. Donnez une preuve (Achetez-le ☺ ou prenez une photo) !

d) ...trouvez le parfum le plus vendu :

e) Combien d'euros coûte un taxi de la Place de Concorde à l'Arc de Triomphe ? Combien de temps cela prend-il ?

Dienstag Nachmittag: La Tour Eiffel et la Tour Montparnasse

Aufgabe 1:

La Tour Eiffel

Pour vous informer sur la Tour Eiffel, posez des questions aux Français ou aux touristes.

Attention :

- Il faut parler français (l'allemand, l'anglais, l'espagnol...ne sont pas permis!)
- Formez des groupes de 3 personnes.
- Parlez au moins à 5 personnes différentes.
- Chacun parmi vous doit poser au moins deux questions.
- Respectez les règles de la politesse.
- Demandez aussi la nationalité des personnes interviewées.

Ces expressions peuvent vous aider :



- Bonjour, Monsieur/Madame/Messieurs/Medames
- Parlez-vous français?
- (Nous sommes des élèves qui..)
- On cherche des informations sur
- On peut vous poser une question ?

- Savez-vous... ?
- Pouvez-vous répéter votre phrase? / parler plus lentement?
- Vous êtes de quel pays? / de quelle région/ville?
- (C'est la première fois que vous visitez Paris?)
- Merci beaucoup, bonne journée/visite.
- Au revoir.

Questionnaire:

1) Essayez de deviner la hauteur de la Tour Eiffel:

- a) 250 metres
- b) 324 metres
- c) 578 metres

2) Essayez de deviner combien de kilos de peinture il faut par an pour conserver (in Stand halten) la Tour Eiffel ?

- a) 60 tonnes
- b) 20 tonnes
- c) 10 tonnes

3) Combien de personnes visitent la Tour Eiffel chaque année ?

- a) 4,5 millions
- b) 1,2 millions
- c) 7,1 millions

4) Qui a construit la Tour Eiffel ? _____

5) Quand est- ce que la Tour Eiffel a été construite ? _____

6) Pourquoi est- ce que la Tour Eiffel a été construite ? _____

7) Combien d'étages est - ce qu'il y a ? _____

8) Combien coûte l'entrée pour les jeunes ? _____

9) Est - ce que vous visitez la Tour Eiffel pour la première fois ?

10) Pourquoi est- ce que vous visitez la Tour Eiffel ? (Posez cette question à plusieurs personnes.)

1^{ère} personne _____

2^{ème} personne _____

3^{ème} personne _____

11) Est – ce que vous avez déjà visité d’autres curiosités touristiques à Paris ? Lesquelles ?

12) Paris, qu’est- ce que c’est pour vous? (Posez cette question à plusieurs personnes.)

1^{ère} personne _____

2^{ème} personne _____

3^{ème} personne _____

Nationalités des personnes interviewées : -

-

-

-

-

-

-

Aufgabe 2:

Die Aufgabe 2 ist eine kreative Foto-Aufgabe. Die Schüler werden aufgefordert, Bilder mit dem Eiffelturm im Hintergrund zu schießen. Dieser soll auf lustige und effektvolle Art und Weise ins Bild eingebunden werden. Als Vorbild dienen witzige Schnappschüsse, die sich bei der Google-Bildersuche finden lassen und an dieser Stelle leider nicht eingefügt werden können. Die Bilder können auch zur Sprachproduktion genutzt werden, indem die Schüler sich gegenseitig ihre Schnappschüsse beschreiben.

Diese Aufgabe kann in einen Wettbewerb ausgewertet werden. Dabei gewinnt das kreativste und witzigste Foto. Eine Auswertung erfolgt direkt im Anschluss mithilfe der Digitalkameras oder im Anschluss an die Fahrt.



Aufgabe 3:

La Tour Montparnasse – une vue panoramique sur Paris¹

Trouve les noms des curiosités touristiques que tu vois sur le plan de la ville.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

¹ Für diese Aufgabe ist es notwendig, einen passenden Kartenausschnitt bereit zu stellen. Mit einem Textverarbeitungsprogramm können die jeweiligen Sehenswürdigkeiten in die Karte eingefügt werden. Dies erleichtert auch das Finden der Bauwerke. Die Karte kann hier allerdings aufgrund des Urheberrechts nicht eingefügt werden.

Mittwoch Morgen/Nachmittag: Les Musées

Le Centre Pompidou

Pendant la marche au musée...

Tu traverses la ville pour aller au Centre Pompidou. Laisse-toi inspirer par les objets quotidiens que tu vois lors de la marche au musée (p.ex. les déchets, un réverbère (Straßenlaterne), une voiture, etc.). Quel objet/ quelle perspective/ quelle image pourrait-on retrouver dans une œuvre d'art moderne au Centre Pompidou ? Note-en cinq et essaie de les retrouver dans le musée.

	L'objet	L'œuvre d'art
A)	_____	_____
B)	_____	_____
C)	_____	_____
D)	_____	_____
E)	_____	_____

Entre dans le musée et réponds aux questions suivantes. En cas de doute, demande à quelqu'un ou regarde dans un prospectus disponible à l'entrée du musée.

- 1) Combien de temps la construction a-t-elle duré ? Combien d'architectes ont participé à la construction du Centre Pompidou ?

- 2) Devine ! Quelle est la hauteur du Centre Pompidou ?

- 3) Trouve le mot qui manque : Le Centre Pompidou est la plus grande collection d'art _____ en Europe.

- 4) Devine ! Combien d'œuvres d'art on y trouve ?

- 5) Comment est-ce qu'on appelle le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou ? Cherche trois noms différents !

A) _____ B) _____ C) _____

6) Dans quelle ville française est-ce qu'on peut trouver un autre Centre Pompidou ?

7) Cherche les œuvres suivantes de Picasso!

A) « Les trois Hollandaises » (1905) : Indique la salle et le numéro de l'œuvre ! _____

B) « Feuille de musique et guitare » (1912) : Quelles couleurs Picasso a-t-il utilisé ? _____

C) « Notre avenir est dans l'air » (1973) : Indique la taille de l'œuvre !

8) Traverse la chenille (Fußgängerröhre) du Centre Pompidou et décris ta vue d'en haut ! Note trois aspects !

9) Dans quel film d'action très connu est-ce que la chenille représente un centre de recherches ?

Après la visite...

10) Quitte le Centre Pompidou et cherche la fontaine aux alentours du musée. Quel est le nom de cette fontaine ? Combien de sculptures on y trouve ? Décris-les !

Fragonard - Le musée du parfum

Participe à une visite guidée gratuite pour apprendre les choses suivantes :

1.) Qu'est-ce qu'on produit chez Fragonard ? Après la visite guidée, vérifie dans le magasin si ta liste de produits est complète.

2.) Regarde l'affiche sur les plantes dont on a besoin pour la production des parfums : De quels pays est-ce qu'on importe les plantes suivantes ?

- a) Camomille → _____
- b) Cannelle → _____
- c) Tubéreuse → _____
- d) Rose → _____

3.) Depuis quand est-ce que des parfums existent ? Regarde les vitrines dans la 2^e salle.

4.) Il y a des flacons de parfum (Fläschchen) en toutes tailles. Cherche le flacon qui te plaît mieux et explique pourquoi. Prends-en une photo pour ton coffret !

5.) Teste les capacités de ton nez et fais le jeu des senteurs !

6.) Quelle est la fleur à l'honneur de cette année ? S'il n'y a pas d'affiche dans le musée demande au guide.

7.) Quelle est la différence entre un parfum, une eau de parfum, une eau de toilette et une eau de Cologne ? Note les concentrations.

Le parfum = _____%

L'eau de toilette = _____%

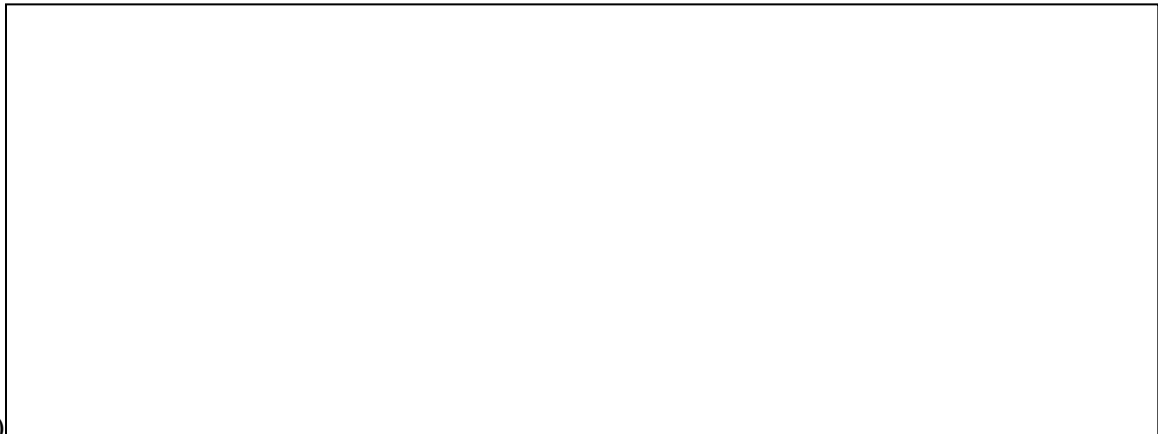
L'eau de parfum = _____%

L'eau de Cologne = _____%

8.) Comment est-ce qu'on appelle un parfumeur ? Est-ce qu'il y en a beaucoup dans le monde ?

9.) Quelles sont les conditions pour exercer le métier de parfumeur ? Si le guide ne l'explique pas, demande-le.

10.) Fais un petit dessin de l'orgue de parfumeur (=la table où il prépare les nouvelles odeurs).

11.) 



1. Aux temps des Romains



<http://www.bdenvrac.com/doc/aimage/alutece.gif>

Dans l'orangerie, il y a des vestiges de cet époque.

- Quel était le nom de Paris aux temps des Romains?

- Combien de gens y ont vécu lors de cette époque ?

- Tu vois la ville romaine pour la première fois. Quel fait historique dont tu as fait la connaissance dans le musée te surprendrait ?

2. La Renaissance



<http://carnavalet.paris.fr/>

Tu trouveras cette femme dans la salle 8 du rez-de-chaussée de l'Hôtel Carnavalet. Elle a eu une grande influence sur le développement de la France de la Renaissance. Elle a témoigné les Guerres de Religions entre Catholiques et Protestants (les Huguenots).

- Comment s'appelle cette femme?

- Quel palais a-t-elle fait construire ?

- Qu'est-ce que tu penses ? D'où vient-elle ?

- Prends une photo de toi et mets-la à la place de la reine-mère. Une mémoire pour ton coffret !

3. Paris au XVIIIème siècle

Ce tableau se trouve dans la salle 41. D'abord, observe-le sans regarder le titre.



<http://carnavalet.paris.fr/>

D'après toi, qu'est-ce qu'il montre?

Maintenant, regarde le titre !

Qu'est-ce que tu penses ?
Pourquoi n'y a-t-il pas beaucoup de tableaux qui montrent la vie du «peuple» à cette époque-là?

4. Paris sous la _____

Ce tableau est accroché aux murs de la salle 108 :



<http://carnavalet.paris.fr/>

Qu'est-ce qu'on voit sur ce tableau ? Trouve le titre en-haut ! Combien de temps a duré cet événement ?

Connais-tu un des personnages principaux ? Regarde les autres tableaux !

Est-ce que tu sais, ce qui est passé à un de ces personnages ?

5. Le Second Empire

Dans la salle 129, tu trouveras cette peinture d'un peintre inconnu. A cette époque, Paris a changé de visage : Comment s'appellent les personnages les plus importants de ces changements (d'un de ces personnages, il y a un portrait à l'accueil du musée)?



<http://carnavalet.paris.fr/>

Trouve deux quartiers/des rues caractérisant l'état avant ces changements et deux qui caractérisent l'état après : Donne l'information aux membres du groupe « Architecture ».

6. La Belle Epoque



Entre dans les salles 133-142 au premier étage de l'Hôtel Le Peletier.

Fais le dessin de l'objet que tu trouves le plus joli. Comment s'appelle l'art de ces années ? Tu aimes cet art où tu le

trouve trop kitsch ? Pourquoi ?

7. Chambre de Marcel Proust

Cherche la chambre de Marcel Proust : Il s'est souvenu de son enfance lorsqu'il a mangé une madeleine et bu une infusion...

*Réfléchis, s'il y a une saveur ou une odeur à travers de laquelle tu te souviendras (peut-être) de l'excursion à Paris. Ecris-la sur une feuille et mets-la dans ton **coffret**.*

Réponses

1. Lutèce/Lutetia ; ~ 10 000 ; p.e. qu'il y avait une grande arène et des temples...
2. Catherine de Medici ; Palais des Tuileries (aujourd'hui n'existe plus) ; Italie
3. Carnaval ; parce que le carnaval bouleversait les structures de pouvoir existants, on se burlait du roi, des religieux...
4. Révolution ; exécution (guillotine), 2 ans (1789-90) ; Georges Danton, Maximilien de Robespierre et Jean-Paul Marat, les deux premiers sont morts sur la guillotine, Marat a été assassiné par des concurrents politiques.
5. Napoléon III et Baron Haussmann
 - Avant : Parties du quartier latin, Île de Saint-Louis ; Après : Opéra, Île de la Cité, Axe Arc de Triomphe – Concorde
6. Art nouveau

Donnerstag Vormittag: Île de la Cité

Deux touristes devant Notre-Dame: un dialogue informatif

- T1 : Ah qu'est-ce que c'est beau !
- T2 : Ouai a) et il y a beaucoup de gens qui pensent la même chose. b) (falls eher wenig los ist) : mais il n'y a pas tellement de gens
- T1 : Combien de touristes viennent ici par an ? Qu'est-ce que tu penses ?
- T2 : 100 000
- T1 : Mais noooooon, beaucoup plus : 30 millions
- T2 : Mais nooon, regarde dans le guide.
- T1 : hmmmmmm...(begeistert) aahhhhh je l'ai trouvé : **13 millions**
- T2 : pas mal hein..et ça pour un tas de vieilles pierres.
- T1 : Tzzz... vieilles pierres...un peu de respect stp (sucht im Reiseführer) Ah, voilà, ils ont terminé ce monument historique en **1250**.
- T2 : Tu vois, un tas de vieilles pierres...mais de vieilles pierres tout à fait belles...
- T1 : Ah oui (schwärmerisch), il s'agit d'un monument **gothique**..
- T2 : Et comment tu le sais, toi? C'est écrit dans ton livre ?
- T1 : Oui, ça aussi, mais regarde les arcs... (T2 sucht verwirrt) Là, au-dessus des fenêtres..Ils sont typiques d'un monument gothique...
- T2 : (anerkennend) Pas mal !
- T1 : Mais attends..une chose que j'aimerais savoir... (sucht im Reiseführer)
- T2 : Quoi ?
- T1 : Les tours...elles mesurent combien de mètres (deutet mit Hand Höhe an) ?
- T2 : J'ai pa moi...70 mètres ?
- T1: Attends (blättert in Reiseführer)
- T2: (ungeduldig) 90 mètres?
- T1: atteeennnds...Zitat « Les tours de Notre-Dame mesurent **70 mètres** de haut »
- T2 : Tu vois (triumphierend). Je l'ai dit!
- T1 : (In Reiseführe vertieft.. und murmelt/überfliegt...dann verständlich) « En **1804 Napoléon I** se couronne empereur des Français“...
- T2: (Pathetisch) Ah je vois la scène...Napoléon I entre dans Notre-Dame...et tout un cortège le suit...quel moment solennel..et historique... Napoléon Bonaparte...

C'était vraiment un personnage qui a marqué toute l'époque, cet empereur des Français

(anerkennend).

- T1: (liest in Reiseführer)... aahhh, écoute. Il y a un livre sur Notre-Dame ! D'un certain Monsieur **Victor Hugo** ! Tu le connais ?
- T2 : Jamais rencontré.
- T1 : Mais noon, il a écrit son roman en **1831**. Le titre est: « Notre-Dame de Paris » (der Glöckner von ND)
- T2 : Ah, un roman ! (enttäuscht/deutete an, dass viele Seiten/dick) ...(hoffnungsvoll) et il y a aussi un film ?
- T1 : Oui, il y en a plusieurs..même un de Walt Disney.
- T2 : C'est vrai ? (erfreut)
- T1 : Oui (genervt), mais le livre semble être génial, écoute comment Victor Hugo décrit le héros,

La grimace était son visage. Entre les deux épaules une bosse énorme dont le contre-coup se faisait sentir par devant.

Quand cette espèce de cyclope parut sur le seuil de la chapelle, [...] la populace le reconnut sur-le-champ, et s'écria d'une voix :

-- C'est Quasimodo, le sonneur de cloches ! C'est Quasimodo, le bossu de Notre-Dame !

Les femmes en effet se cachaient le visage.

[...]

Les hommes au contraire étaient ravis, et applaudissaient.

<http://abu.cnam.fr/cgi-bin/go?nddp1,761,780>

- T2 : (begeistert) Ah, je vois la scène... on entre ?
- T1 : Oui, on y va. (vorfreudig) A découvrir l'univers de Quasimodo..
(Die beiden stehen auf und machen sich voller Begeisterung auf den Weg in die Kathedrale)

SchülerInnen folgen... vor dem Eingang wird das AB für die Beobachtungsaufträge verteilt und auf das weitere Vorgehen hingewiesen...

- Lisez toutes les questions.

- Vous allez écouter/regarder une petite scène entre deux touristes. Pendant que vous écoutez, répondez aux questions.

- 1) Combien de touristes visitent la cathédrale Notre-Dame chaque année?
 13 millions 30 millions

- 2) Quand est-ce que la construction de Notre-Dame a été terminée?
 La construction a été terminée en_____.

- 3) Il s'agit d'une cathédrale
 romantique. baroque. gothique.

- 4) Combien de mètres mesurent les tours de Notre-Dame ?
 Les tours de Notre-Dame mesurent _____ mètres de hauteur.

- 5) Qui se couronne empereur en 1804 dans Notre-Dame?
 Napoléon III Charlemagne Napoléon I

- 6) Qui a écrit le roman « Notre-Dame de Paris » (1831) ?
 Victor Hugo Victor Borloo Vincent Hugo

- 7) Comment s'appelle le héros bossu du roman « Notre-Dame de Paris » ?
 Quovadis Quasimodo Vasimodi

A toi de découvrir la cathédrale !

Avant d'entrer :

Reste encore un moment sur le parvis (Vorplatz) de la cathédrale et réponds aux questions suivantes:

1. Quel est le nom du parvis (Vorplatz) de la cathédrale Notre-Dame de Paris depuis 2006 ?

2. Au-dessus des 3 portails se trouvent des statues de rois. Combien en comptes-tu ?

3. Quels sont les noms des trois portails occidentaux ? (Tu peux aussi demander à quelqu'un si tu ne trouves pas la bonne réponse)

a. _____

b. _____

c. _____

Maintenant, entre dans la cathédrale de Notre Dame de Paris !

4. a. Cherche cette peinture dans la cathédrale. Quel est le nom du personnage représenté ?²

b. Afin de trouver des informations sur ce personnage, lis ce texte et remplis les trous en utilisant les mots suivants:

philosophique 7 mars 1274

religieux

1224/1225

italienne

théologique

Ce personnage de nationalité _____ qui est né en _____ et mort le _____ est un _____ de l'ordre dominicain. Il est connu pour son œuvre _____ et _____. Considéré comme l'un des principaux maîtres de la philosophie scolastique et de la théologie catholique, il a été canonisé en 1223, puis proclamé docteur de l'Église et, ensuite, patron des universités, écoles et académies catholiques.

5. C'est la statue de Notre Dame de Paris. Où se trouve-t-elle dans la cathédrale ?

6. Monte au clocher du nord et profite de la belle vue ! Donne le nom de trois curiosités touristiques que tu peux voir d'ici ! Si tu veux rester en bas, imagine ce qu'on pourrait voir.

² Das hier beschriebene Bild zeigt Thomas von Aquin.

a. _____

b. _____

c. _____

7. Maintenant que tu as fait le tour de Notre-Dame, retourne au parvis et dessine un portrait de la façade de la cathédrale sur le petit papier bleu! Mets le dessin dans le coffret de souvenirs!

Donnerstag Nachmittag: La découverte du Quartier Latin d'un point de vue littéraire

AB 1

Viens découvrir le Quartier Latin.

Quels sont les lieux que nous parcourons ? Écris les noms correspondants à côté des lettres A-F.

An dieser Stelle ist ein Kartenausschnitt der relevanten Strecke einzufügen.
Der benutzte Kartenausschnitt musste aufgrund des Urheberrechts leider entfernt werden.

- A _____ et _____
B _____
C _____
D _____
E _____
F _____

la Sorbonne – les bouquinistes – les pas de Hemingway – le Panthéon – la maison de Georges Perec - Les Deux Magots et le Café de Flore – la maison de Madame Vauquer

AB 2:

Les « Bouquinistes »

Installé sur les bords de Seine, comme il se doit pour un « bouquiniste », il accueille les flâneurs, les connaisseurs, les habitués, les voyageurs, ceux qui hésitent, ceux qui reviennent...et vous aussi !

« Les bouquinistes sont ouverts plusieurs jours par semaine sauf intempéries, dès 11h30 pour la plupart, et jusqu'au coucher du soleil. 300 000 livres anciens ou contemporains qui ont résisté aux modes et traversé le temps, des éditions épuisées que l'on ne retrouve nulle part ailleurs, mais aussi des estampes, gravures, revues, timbres et cartes postales de collection. Rendez-vous sur la rive droite, du pont Marie au quai du Louvre et sur la rive gauche, du quai de la Tournelle au quai Voltaire. Dès le 16^e siècle, les colporteurs bouquinistes – libraires forains – parcourent les bords de la Seine, pour finalement y fixer leurs « boîtes » quelques siècles plus tard. Avec la création du Pont Neuf et l'affluence de bouquinistes de plus en plus nombreux, naissent les premières lectures publiques, accompagnées de divertissements musicaux et spectacles de plein air. Lors de l'exposition universelle de 1900, on dénombre déjà 200 bouquinistes sur les quais de la Seine. » (paris.fr)

L'extrait suivant vous montre l'importance des « bouquinistes » :

« Le bouquiniste, par sa simplicité, par sa rondeur [ici : la franchise], a, plus qu'aucun libraire, les qualités nécessaires pour provoquer les occasions propres à faire retrouver un livre rare. On traite plus facilement avec lui. Souvent le libraire auquel on vient offrir des livres ne se soucie pas de se déranger s'il n'y en a qu'un petit nombre. Il demande les titres ; s'ils ne lui conviennent pas il ne veut même pas qu'on les lui porte. Le bouquiniste, au contraire, viendra volontiers chez vous ; il achètera même cinq ou six volumes seulement, parce que, pour lui tout est de vente ; » (Adolphe Charles Théodore Fontaine de Resbecq : *Voyages littéraires sur les quais de Paris : Lettres à un bibliophile de province*. Paris : A. Durand 1857, p. 111-112)

➔ *Découvrez le monde des « bouquinistes » en posant des questions telles que :*

1. Depuis quand est-ce que vous êtes vendeur/vendeuse sur les quais ?
2. Quelle est le livre le plus rare/précieux que vous vendez ?
3. Est-ce que les affaires vont aussi bien en hiver qu'en été ?
4. *Autres : ce qui m'intéresse...*

➔ *(Prenez des notes et) Partagez vos expériences/informations avec les autres !*

Sautez sur l'occasion et achetez un truc quelconque pour votre !

AB 3:

Le Panthéon

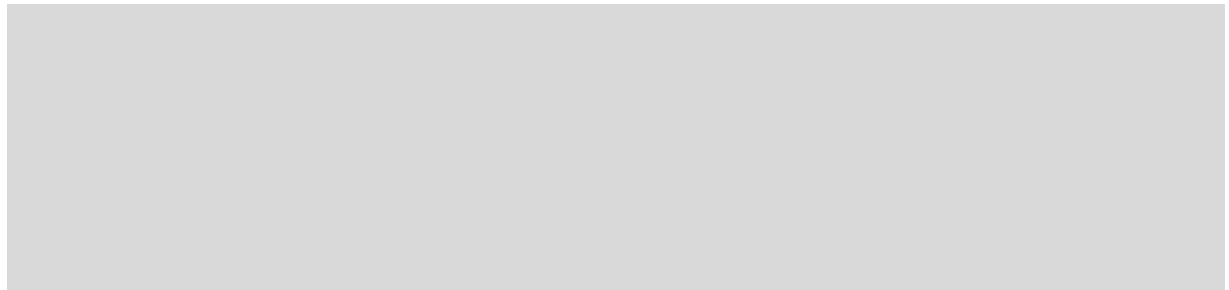
Dessine la silhouette du Panthéon.

Qu'est-ce qu'on peut lire sur la façade ?

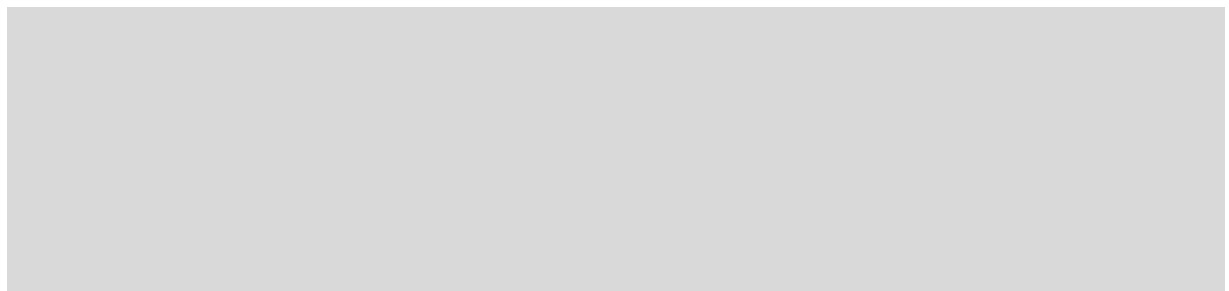
Qu'est-ce que tu aimerais savoir sur ce monument ?

Formulez quatre questions en groupes de trois personnes.

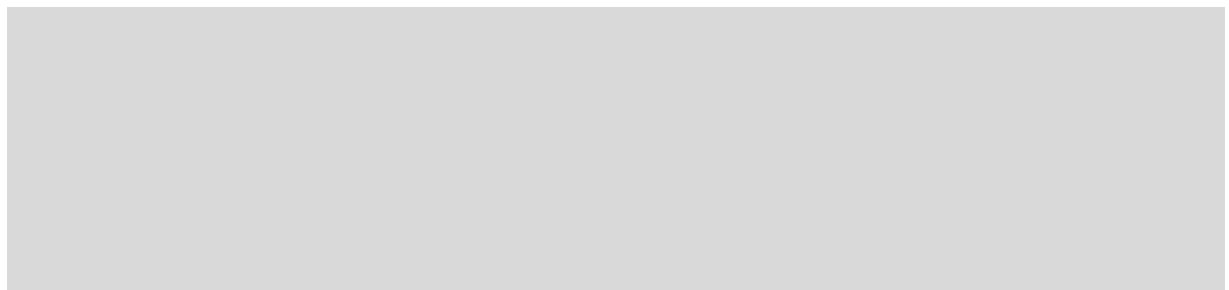
1) _____



2) _____

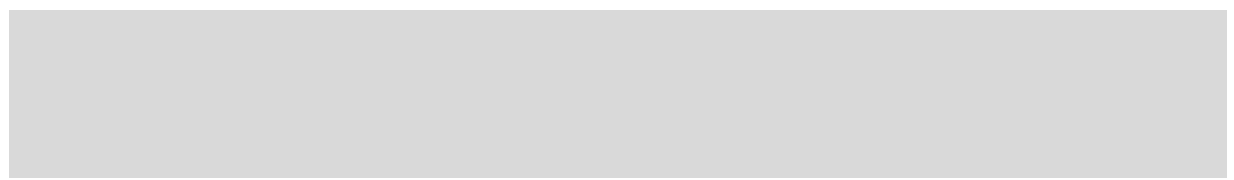


3) _____



4) _____





D'autres informations importantes:



-

-

-

A) Lisez les informations à haute voix (à tour de rôle).

Essayez de trouver chaque fois la question à laquelle elles donnent une réponse et vérifiez votre idée (la question se trouve au verso (Rückseite) de la bande de papier.

B) Quand vous aurez lu toutes les informations, comparez avec les quatre questions que vous avez formulées. Quelles questions avez-vous posées aussi?

C) Notez les réponses qui se réfèrent à vos questions en quelques mots.

Notez aussi 3 autres informations importantes.

Le mot grec signifie « temple consacré à tous les dieux ». Pourtant, aujourd'hui le Panthéon de Paris est consacré plutôt à des personnages célèbres.

Louis XV, tombé très malade en 1744, se propose de faire reconstruire - pour remercier Dieu, s'il guérissait - l'église de Sainte-Geneviève, tombée en ruines.

Le monument se trouve sur le point le plus élevé de la rive gauche de la Seine. Il est au cœur du Quartier Latin.

Le Panthéon a été construit entre 1758 et 1790.

Louis XV a chargé l'architecte Soufflot de la construction de ce monument. Celui-ci est mort avant de pouvoir commencer la grande coupole (1780). C'est la raison pour laquelle deux de ses élèves (Rondelet et Brébion) terminent ce monument très critiqué à l'époque (polémique sur sa stabilité).

Oui, le modèle est le Panthéon à Rome, construit entre 27 av. J.-C. et 125 ap. J.-C.

Au début, c'était une église, plus tard (sous la Révolution et définitivement à partir de 1885), le Panthéon est devenu un lieu de gloire pour les grands personnages de France, sans relation avec l'Église.

- Dans la crypte, on trouve les tombes de personnages importants de tous les domaines de l'Histoire française : les tombes de Victor Hugo, Émile Zola, Jean-Jacques Rousseau, Pierre et Marie Curie, André Malraux..... : 73 écrivains, artistes, chercheurs, hommes politiques,
Il y a de la place pour 300 tombes.
- Il y a des murs décorés de peintures qui retracent, entre autres, l'histoire de Sainte Geneviève.
- Il y a une coupole impressionnante soutenue par de grandes colonnes.
- Le pendule de Foucault est absolument à voir: En 1851, Jean Bernard Léon Foucault réalise sous la coupole une expérience qui prouve la rotation de la Terre.

Pourquoi est-ce que le monument s'appelle « Panthéon »?

Pourquoi est-ce que le Panthéon a été construit?

Où est-ce qu'on a construit le Panthéon ?

Quand est-ce que le Panthéon a été construit?

Qui a construit le panthéon ?

Est-ce qu'il y avait un modèle?

Quelle est la fonction du Panthéon ?

Qu'est-ce qu'on trouve à l'intérieur du Panthéon?

AB 4:

Balzac – « Le père Goriot »

Lisez votre partie du résumé (I) et trouvez deux autres membres du groupe qui vous expliquent leur partie du texte !

« À Paris, à la fin de l'année 1819, dans une pension bourgeoise, lépreuse [ici : délabré] et nauséabonde, de la rue Neuve-Sainte-Genève, vit un groupe de pensionnaires, où, à côté de figures banales et grotesques, s'entrevoient des âmes puissamment originales, dont la rencontre fait pressentir des drames poignants. Eugène

de Rastignac, jeune noble débarqué de son Périgord natal et venu faire son droit et sa fortune à Paris, étudiant pauvre en attendant, mais ambitieux, y coudoie le père Goriot et Vautrin sur lesquels des scènes étranges lui donnent quelques aperçus singuliers.

L'ancien vermicellier Goriot est arrivé nanti [ici : muni de] d'une belle rente, Madame Vauquer s'étant d'ailleurs laissée aller à rêver de devenir Madame Goriot pour quitter enfin ce pauvre quartier de Paris, ce qu'elle ne se pardonne pas car, après avoir occupé le plus bel appartement de sa pension, le vieillard de soixante-neuf ans, taciturne et à l'aspect imbécile, vrai souffre-douleur de la pension, habite à présent une méchante petite chambre au troisième étage et semble avoir dilapidé sa fortune de manière incompréhensible. Rien ne l'enthousiasme plus, si ce n'est la visite, de loin en loin, de deux jeunes femmes richement vêtues et roulant carrosse en qui tous les gens de la pension se refusent de voir ses propres filles. Les suppositions les plus incroyables s'échangent le soir autour de la table où se réunissent les clients de la pension. »

Rue Neuve-Sainte-Geneviève (Rue Tournefort)

...Mais quelle est la « maison Vauquer »? Avec un partenaire : Lisez l'extrait suivant du roman et cherchez une maison ressemblant à celle de Madame Vauquer !

« Madame Vauquer [...] est une vieille femme qui, depuis quarante ans, tient à Paris une pension bourgeoise établie rue Neuve-Sainte-Geneviève, entre le quartier latin et le faubourg Saint-Marcel. Cette pension, connue

AB 5 :

Ernest Hemingway

Hemingway était parmi les habitués du « Deux Magots », café célèbre que vous connaissez déjà. Les plus grands peintres, poètes, penseurs, écrivains de ces derniers siècles étaient comme tout le monde ou presque. Ils se retrouvaient dans des bars ou cafés et y refaisaient le monde. Entre nuages de fumée et vapeurs d'alcool, ils échangeaient, débattaient, s'amusaient ou s'affrontaient.

Le roman autobiographique « Paris est une fête » a été publié de manière posthume (1964). Jeune journaliste, Hemingway abandonne son travail et essaie de vivre de son écriture. Dans les années vingt, il passe un certain temps à Paris et décrit soigneusement ses expériences.

→ *Suivez les traces de Hemingway (point de départ : 39, rue de Descartes) !*

AB 6 :

Paris littéraire

Note au moins 5 adjectifs qui décrivent, selon toi, le quartier que tu viens de découvrir.



QUARTIER LATIN

Ensuite, pense à 5 substantifs qui pourraient être associés au quartier.

QUARTIER LATIN

Écris un poème sur le Quartier Latin (sans ou avec rime) en utilisant les adjectifs et substantifs que tu viens de noter. N'oublie pas de chercher un titre pour ton poème (autre que «Le Quartier Latin»).

Prépare-toi à la lecture de ton poème devant le groupe.

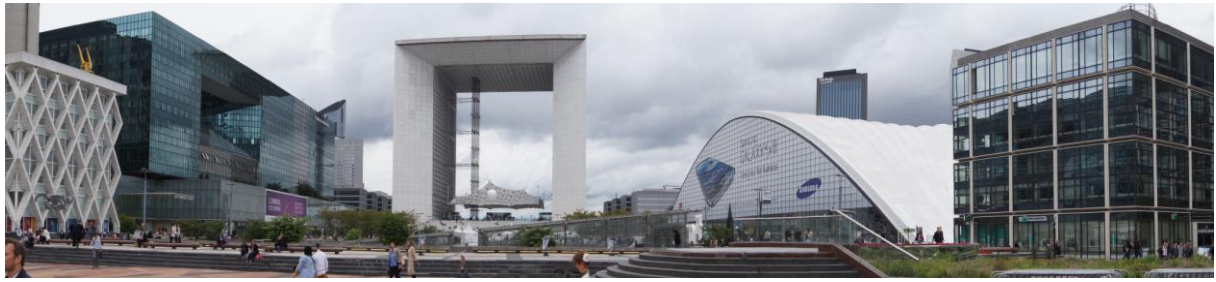
Qui sera le champion / la championne de la poésie?

Freitag Vormittag: Architecture et développement urbain à Paris

„Mit dem ersten kalten Regen des Winters brach die ganze Traurigkeit der Stadt herein, und die hohen weißen Häuser hatten keine Dachstühle mehr, und beim Gehen sahst du nur das nasse Schwarz der Straße und die geschlossenen Türen der kleinen Läden, der Kräuterhändler, der Schreibwaren- und Zeitungshändler, der Hebamme – zweiter Klasse – und des Hotels [39, rue Descartes], in dem Verlaine gestorben war [...].

Es war kein Rauch da, und ich überlegte, dass der Kamin kalt wäre und nicht richtig ziehen würde, dass sich das Zimmer mit Rauch füllen würde und das Brennholz und damit auch das Geld vergeudet wäre, und so ging ich im Regen weiter. Ich ging am Lycée Henri Quatre und der alten Kirche Saint-Étienne-du-Mont vorbei, überquerte die windgepeitschte Place du Panthéon, bog schutzsuchend nach rechts ein, gelangte schließlich auf die [Seite] des Boulevard Saint-Michel und kämpfte mich dort weiter voran, vorbei am Cluny und dem Boulevard Saint-Germain, bis ich an der Place Saint-Michel ein gutes Café erreichte, das ich kannte.“

Paris moderne



Tu te trouves à l'ouest de l'axe historique de Paris...

Il y a quelques questions auxquelles tu sais répondre sans aide. Il y en a d'autres auxquelles tu ne sauras répondre qu'avec de l'aide... Demande à d'autres personnes !

1) Tu sors de la station de métro « La Défense ». Tu te tournes une fois : Quelles sont tes premières impressions ? Donne quatre adjectifs !

A)

B)

C)

D)

Dirige-toi vers **la Grande Arche de la Fraternité!**

2) Devine ! Quelle est la hauteur de la Grande Arche ?

Trouve une personne qui est sûre de la hauteur !

La Grande Arche de la Fraternité a une hauteur de _____.

3) Quand et à l'initiative de qui la Grande Arche a-t-elle été construite ?

4) Quelle est la relation entre la Grande Arche et la Révolution française ?

5) Quel monument connu de Paris le vide intérieur de la Grande Arche peut-il abriter ?

6) Devine : Quel est le poids du toit de la Grande Arche ?

7) Pour les volontaires : Monte sur la Grande Arche ! Quels monuments est-ce que tu vois depuis la plateforme?

- 8) Imagine : Tu es François Mitterrand. En 1989, tu prononces un discours pour l'inauguration de la Grande Arche. Que dirais-tu ? Note les phrases !

Maintenant, apprends les phrases par cœur et mets-toi sur le podium ! Prononce ton petit discours et fais un court vidéo « Moi comme François Mitterrand » pour ton coffret !

- 9) Quel est le premier bâtiment construit à La Défense ?

- 10) Combien de tours est-ce qu'on trouve à la Défense ?

Le musée en plein air...

- 11) Quelles sculptures est-ce que tu trouves à la Défense ? Trouve-en au moins 6 qui ne sont pas indiquées sur cette feuille! Note le nom et leur artiste !

<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

- 12) Trouve la sculpture « La défense de Paris » à la place de la défense! Qui a fait cette sculpture ? Cherche la raison pour laquelle elle a été construite !
